

La Ménsula

Recurrir al pasado con la mirada en el futuro

El Humor es cosa seria

Carlos Borches

Desde el 13 de noviembre, el Programa de Historia de la FCEyN presenta la muestra "Exactas con Humor", un recorrido por la historia universitaria vista desde el humor gráfico.

Las viñetas y caricaturas aparecidas en medios de circulación masiva o en revistas estudiantiles nos permitirán una aproximación no tradicional a casi doscientos años de vida universitaria.



En 1985, James Watson, Premio Nobel por su modelo de la estructura del ADN, visitó nuestro país y fue entrevistado por la Revista Enlaces, publicación editada por un grupo de estudiantes de química de la FCEyN. Lejos de enorgullirse con el prestigio de Watson, los estudiantes calificaron duramente al biólogo. Watson "duerme en los laureles de su añejo premio nobel", "elude responder y subestima la capacidad de los estudiantes", se quejaron los editores de Enlaces. La caricatura que aparece a la izquierda ilustró la citada nota.

"Reímos para no llorar" ensaya Joseph Klatzmann para explicar la persistencia del humor judío aún en los momentos más dramáticos. Ya los sabios del Talmud reconocían las virtudes de la risa, o más precisamente de la risa sana (sakhaq) enfrentada a la risa burlona (laag), y en la misma dirección la ciencia nos explica en trabajos recientes la saludable liberación de endorfinas que desencadena la risa. Pero más allá de todas estas cuestiones, el humor es también un instrumento de expresión política que, al llegar a la síntesis de la viñeta, adquiere junto a la brevedad un carácter punzante e irreverente, incisivo como un bisturí.

Así, como instrumento de expresión política, el humor gráfico llegó

a nuestro país tempranamente. En 1820, Fray Castañeda provocaba al poder político desde sus periódicos satíricos "El desengañador gauchipolítico", "El teofilantrópico" y "Doña María Retazos". Respetando una de las claves del humor, Castañeda cultivaba el lenguaje sencillo y mordaz para criticar al Ministro Bernardino Rivadavia; y en esa misma línea continuará en 1863 la revista de sátira política, *El Mosquito*, abundante en caricaturas irónicas de Bartolomé Mitre; o el periódico *Don Quijote*, nacido junto al radicalismo en la década de 1890 para oponerse a la hegemonía de los partidos conservadores. La importancia política de estas publicaciones queda reflejada en un comentario del fundador del Radica-

lismo, Leandro N. Alem, que sostuvo que "la revolución de 1890 la hicieron las armas y las caricaturas".

Los avances tecnológicos permitieron a las publicaciones trasladar al público la maestría artística de los dibujantes que convergieron en *Caras y Caretas* (1898) para retratar la vida nacional. La larga lista se extiende hasta nuestros días, donde la revista *Humor* se ganó un lugar preferencial en la historia del humor gráfico político desafiando las reglas impuestas por la dictadura del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

El poder se descoloca frente al humor, es llevado a un terreno incómodo, donde



no logra articular respuestas y en ocasiones recurre a la censura como única forma de silenciarlo. Así Rivadavia prohibió las publicaciones de Castañeda, Onganía apeló a la misma estrategia cuando las caricaturas de Landrú publicadas en Tía Vicenta molestaron al general cursillista o más recientemente, cuando la censura cayó sobre la revista *Satiricón* por retratar las vacilaciones de la Presidente Isabel Martínez de Perón.

Pero a pesar de la riqueza de esta fuente, el humor gráfico se mantuvo

al margen de los objetos de estudio de los historiadores, tendencia que ha comenzado a revertirse en las últimas décadas del siglo XX.

A raíz de la muestra fotográfica que presentara el Programa de Historia durante 2006, surgió una importante colección de humor gráfico vinculado con la universidad y la ciencia. En los medios masivos de comunicación o en las revistas estudiantiles, fueron apareciendo viñetas y caricaturas que reflejaban las preocupaciones del

mundo universitario, la mirada que los humoristas tenían de la vida académica o las esperanzas y temores que despertaba la ciencia.

Así surgió la idea de presentar una selección del material de archivo del Programa de Historia bajo el título "Exactas con Humor". La muestra presenta 15 paneles (Ver recuadro "el Humor en quince paneles") donde los espectadores tendrán una aproximación a la historia universitaria desde la singular óptica del humor.



Francisco Castañeda

*"Yo ya sé que en la ciudad con la capa de estudiantes se burlan de la piedad, algunos mozos tunantes
eso sí que no haré yo, ni mi vieja la rolliza que se enoja y me putea cuando no la llevo a misa"*

"El desengañador gauchipolítico", 1821

Los años posteriores a la Revolución de Mayo tuvieron un debate central. La mayor parte de los partícipes del debate estaban de acuerdo en asumir las formas modernas de gobierno e integrarse económicamente al mundo de la revolución industrial, pero ¿Con qué valores integrarse a la democracia y a la industria? ¿Había que conservar los valores heredados de la época hispánica o buscar un trasplante ideológico e imponer nuevos valores?

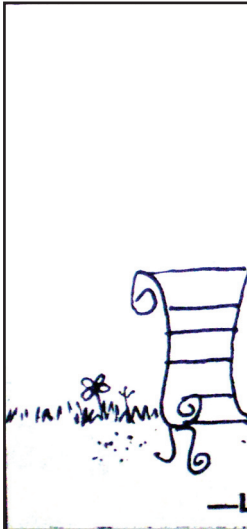
Muchos de los revolucionarios sostenían los principios de la ilustración francesa, pero otros, como Castañeda, pretendían sintetizar las tradiciones hispánicas con las ideas modernas. Desde esta perspectiva, Castañeda cuestiona a Rivadavia y critica desde el "El desengañador gauchipolítico" al espíritu que anida en los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, fundada en 1821.

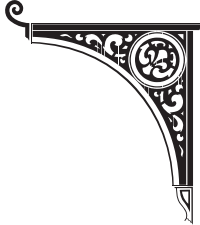
El 23 de diciembre de 1955, el gobierno de facto encabezado por el Gral. Pedro Aramburu dictó el decreto 6403 que regulaba la organización de las Universidades Nacionales. El texto había sido elaborado por su Ministro de Educación, el ultracatólico Atilio Dell'Oro Maini, y marcaba las pautas a seguir durante ese nuevo período prometiendo el respeto de la autonomía, la libertad de cátedra y el cogobierno, exigiendo a cambio la exclusión de los claustros de quienes hubieran colaborado con el gobierno peronista. El decreto reflejaba de esta manera la firme intención del gobierno de "desperonizar" el Estado y la sociedad argentina.

En el movimiento estudiantil la polémica se desató en torno al Art. 28 que establecía que "...la iniciativa privada puede crear universidades libres que estarán capacitadas para expedir diplomas y títulos habilitantes". Distintas organizaciones estudiantiles expresaron su repudio y la iniciativa quedó congelada.

Casi tres años más tarde, en 1958, la propuesta resurgió de la mano del Presidente Arturo Frondizi y desató un debate que quedó tatuado en la sociedad de la época.

Dos grandes grupos ganaron las calles, los "Libres" y los "laicos". Los "Libres", orientados por la Iglesia Católica, apoyaban la creación de Universidades privadas, en tanto que los "laicos" sostenían el monopolio estatal en materia universitaria. El debate, con marchas multitudinarias de ambos sectores, aportó materia prima para los humoristas.





Los tiempos de Roca y Avellaneda

Durante los gobiernos de Julio Argentino Roca y Nicolás Avellaneda, el Estado le disputó a la Iglesia Católica algunos espacios que tradicionalmente habían estado bajo la tutela religiosa, como el registro de muertes, nacimientos y casamientos o la organización de la educación. La Sanción de la Ley 1420 sobre educación pública y luego la Ley Avellaneda que reglamentó el funcionamiento de las universidades significó un duro enfrentamiento con la Iglesia.

En la ilustración publicada en el periódico El Mosquito (1875) aparece el Obispo de Buenos Aires, Monseñor Aneiros, intentando controlar a un díscolo Nicolás Avellaneda. Al pie de la ilustración puede leerse "Si se descuida Nicolásito, en lugar de la Iglesia libre en el Estado libre tendremos la Iglesia libre en el Estado esclavo".



El Humor en quince paneles

"Exactas con Humor" está integrada por los siguientes paneles:

"Caricaturas, ciencia y educación"

"Reforma de 1918"

"Visita de Einstein"

"El primer peronismo y la universidad"

"Laica o Libre"

"Ingreso y métodos de enseñanza".

"Una época de logros"

"Apagón en la Manzana de las Luces"

"Repensando la relación entre ciencia y sociedad"

"Un rector fascista"

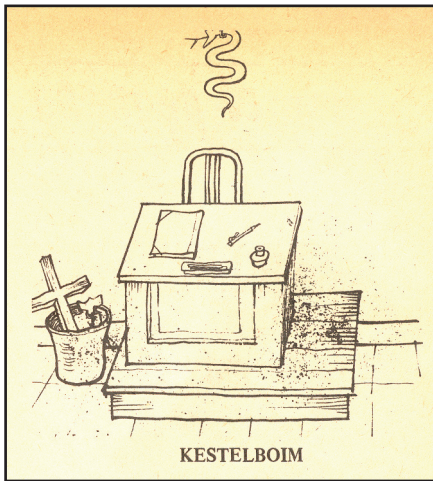
"Los Premios Nobel"

"Presupuesto"

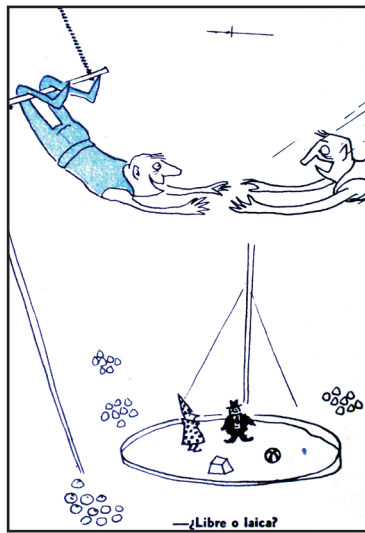
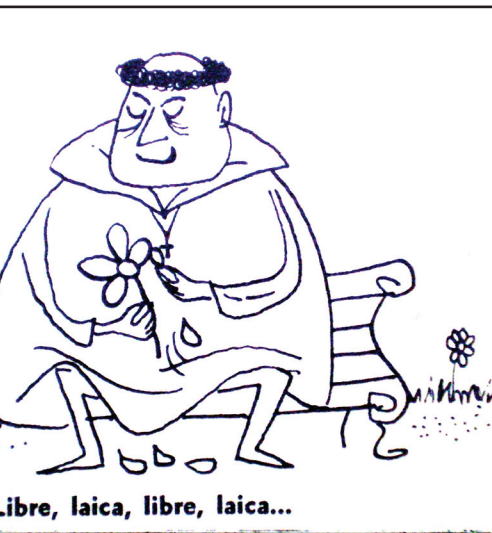
"Bares y campamentos estudiantiles"

"Revistas estudiantiles"

"Veinte años de autonomía y cogobierno"



Tal como puede verse, la educación fue escenario de un permanente enfrentamiento entre el Estado y la Iglesia. En la viñeta de la izquierda, publicada en la revista de inspiración liberal "El Búrgués", se denuncia que el decano de la Fac. de Derecho en 1973, Mario Kestelboim había retirado los crucifijos de la Facultad, práctica que se extendió a otras facultades durante la gestión de Rodolfo Puiggrós al frente de la UBA (1973-1974).

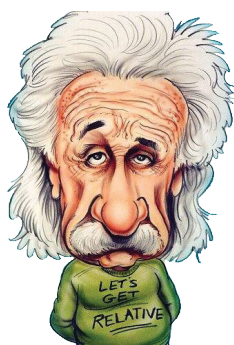


Quienes

La muestra es fruto de la búsqueda e interpretación de María Celeste Irurueta, Mercedes Iumato, Cecilia Laborde, Carlos Borches, Eduardo Díaz de Guijarro, Marcelo Luda, Arquímedes Piol, José Sellés Martínez, Daniel Valla, Martín Williman y Leonardo Zayat. El diseño estuvo en manos de Daniela Coimbra y Pablo G. González

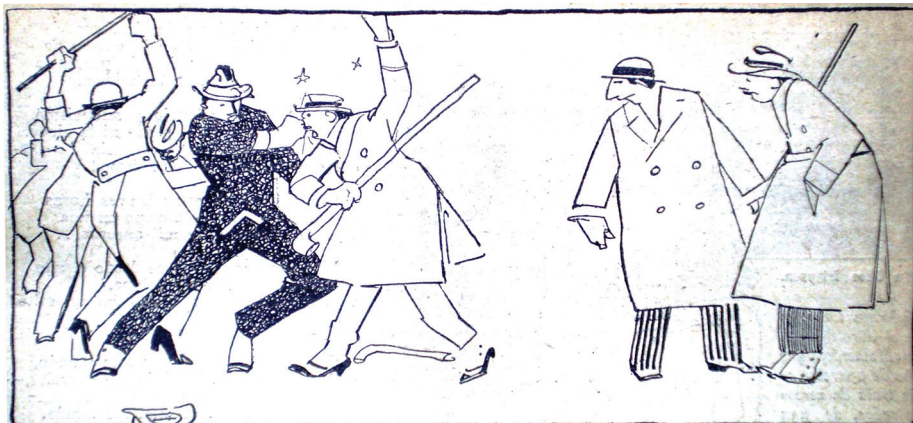
EXACTAS CON HUMOR:

la historia de la FCEN y la UBA vista desde el humor gráfico



- Inauguración con un "vino de humor" martes 13 de noviembre a las 18.30 hs.
- Desde el 13 hasta el 30 de noviembre en el Patio Central del Pabellón II

Programa de Historia de la FCEyN, SEGB-FCEyN



— ¡Qué raro! ¡La gente bien peleándose!
— Che, respetá un poco: cuando la pelea es entre académicos, se dice: conflicto universitario.

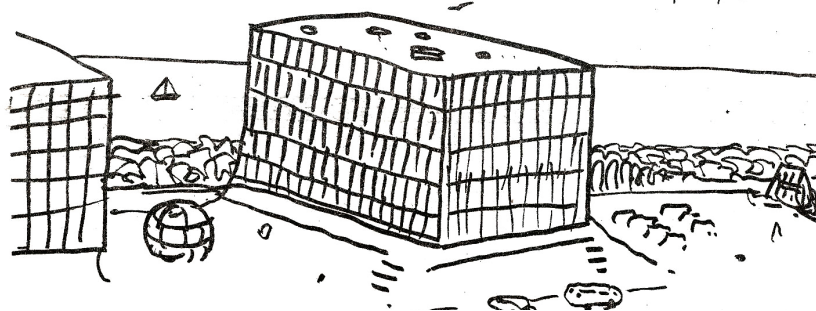


—El profesor Farinato es un convencido de que en las grescas se aprende más que en los trabajos prácticos.



Como suele suceder, las buenas noticias no tienen tanta prensa como las malas, razón por la cual cuando las discusiones universitarias llegan a los golpes la prensa y el humor encuentran un buen material de trabajo. La viñeta de arriba fue publicada en la revista Caras y Caretas del 24 de agosto de 1918, en tiempos que los universitarios cordobeses maduraban la Reforma Universitaria. Las viñetas de abajo fueron publicadas en Tía Vicenta en 1963 (izquierda), y Página 12 (derecha).

Aterrizamos sobre lo que creímos que era una prisión, pero resultó ser una facultad de ciencias... Había otro pabellón llamado U-NOH, pero nuestro dibujante aún está tratando de descifrar su arquitectura...



Durante la década de 1990, el biólogo Federico Geller ilustró las notas de Cable Semanal, la revista Exactamente y boletines del Centro de Estudiantes. La ilustración de arriba corresponde a una historieta donde extraterrestres llegaban desde una lejana galaxia a investigar la vida en Exactas.

La Ménsula

La Ménsula es una publicación del Programa de Historia de la FCEyN. Editor Responsable: Eduardo Díaz de Guijarro. Director: Carlos Borches. Diseño: Pablo G. González. Si tiene fotografías, volantes, anécdotas, historias para contar en nuestra publicación, no dude en comunicarse con nosotros. Mail: mensula@de.fcen.uba.ar o programahistoria@de.fcen.uba.ar | Teléfono: 4576-3300 interno 371